

## ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA A. S. 2017/2018

### CLASSE 2<sup>^</sup>I

### ITALIANO (Prof.ssa Orsetta Susanna Innocenti)

#### Libro/i di testo in uso:

M. Carla - G. Liguori, La grammatica in laboratorio, Palermo, Palumbo; M. Carla - A. Chiaino, *Generazioni in-contesto: Poesia, Teatro, Narrativa*, Palermo, Palumbo

**N.B.** Il libro di testo è stato di frequente integrato con schede, anche a carattere multimediale, redatte dal docente o proposte sulla base di altri documenti e materiali didattici di provato valore e controllati dalla comunità scientifica, condivisi con il gruppo classe in modalità *flipped* e usati nel corso delle lezioni attraverso forme di BYOD.

#### Obiettivi trasversali

Per incentivare le capacità linguistiche trasversali degli alunni, sono state individuate le seguenti strategie:

- Approfondire la comprensione del testo dei problemi scomponendoli in frasi semplici;
- Evidenziare durante la lezione i processi e i metodi induttivi e deduttivi;
- Spiegare il significato etimologico di termini e parole che i ragazzi incontrano
- Incoraggiare la ricerca delle parole non comprese

#### Competenze dell'asse dei linguaggi

##### a) Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

- ✓ ricezione: comprendere testi orali
- ✓ Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

##### Competenze chiave

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Progettare
- ✓ Comunicare
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni

##### b) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

##### Competenze chiave

- ✓ Progettare
- ✓ Comunicare
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni
- ✓ Acquisire e interpretare l'informazione

##### c) Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

##### Competenze chiave

- ✓ Imparare ad imparare

- ✓ Progettare
- ✓ Comunicare
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni

**d) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario**

**Competenze chiave**

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Acquisire ed interpretare l'informazione
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni

**e) Utilizzare e produrre testi multimediali**

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Collaborare e partecipare
- ✓ Progettare
- ✓ Acquisire ed interpretare l'informazione

**Abilità**

- ✓ Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative
- ✓ Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente
- ✓ Comprendere la struttura della frase semplice e complessa
- ✓ Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione
- ✓ Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.
- ✓ Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti.
- ✓ Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione
- ✓ Utilizzare il registro linguistico formale
- ✓ Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.
- ✓ Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto
- ✓ Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio
- ✓ Analizzare testi cogliendone i caratteri specifici (fabula, intreccio, sequenze, ecc...)
- ✓ Riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscendo le gerarchie dell'informazione
- ✓ Riassumere testi di vario tipo;
- ✓ Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...);
- ✓ Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;
- ✓ Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
- ✓ Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte
- ✓ Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterari
- ✓ Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- ✓ Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali

**Conoscenze**

**Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua**

- ✓ Le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura
- ✓ Le strutture grammaticali della lingua italiana
- ✓ Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche
- ✓ I principali registri linguistici e linguaggi settoriali

### **Le strategie dell'ascolto:**

- ✓ L'ascolto intensivo, decodificare i messaggi
- ✓ Gli appunti: come e perché prenderli

### **Le strategie del parlato:**

- ✓ Il parlato e i fattori della comunicazione; codificare i messaggi orali
- ✓ Parlare nelle situazioni programmate: il dibattito; le interrogazioni; la relazione
- ✓ Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)
- ✓ Coerenza e coesione
- ✓ Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: descrittivo, espositivo, argomentativo, articolo di giornale.
- ✓ Tipologie di testi letterari: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, epica (classica, medievale e rinascimentale), poesia, teatro
- ✓ Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico-stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale)
- ✓ Gli aspetti fondamentali del testo narrativo, poetico, e teatrale.

### **Le strategie dello scritto**

- ✓ Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)
- ✓ Coerenza e coesione
- ✓ Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: descrittivo, espositivo, argomentativo, articolo di giornale.
- ✓ Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico-stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale)
- ✓ Gli aspetti fondamentali del testo narrativo, poetico, e teatrale;
- ✓ Tipologie di testi letterari: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, epica (classica, medievale e rinascimentale), poesia, teatro.
- ✓ Le strategie del riassunto
- ✓ Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto
- ✓ Il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva)
- ✓ Il testo espositivo
- ✓ Il testo argomentativo
- ✓ Le funzioni di base di un programma di videoscrittura.
- ✓ Realizzazione di una presentazione in power point.
- ✓ Progettazione di un ipertesto

### **Conoscenze e abilità sottese a ogni singola UdA**

- ✓ Conoscere le nozioni basilari della morfosintassi
- ✓ Saper elaborare semplici testi corretti, coerenti e coesi, in maniera pertinente alle varie funzioni comunicative
- ✓ Leggere in modo fluido e comprendere i contenuti essenziali di un testo e il suo contenuto generale
- ✓ Saper analizzare i principali aspetti narratologici dei testi affrontati
- ✓ Comprendere un testo poetico
- ✓ Conoscere le principali figure metriche e retoriche;
- ✓ Saper rintracciare e distinguere le figure metriche e retoriche nel testo poetico
- ✓ Saper analizzare il testo poetico dal punto di vista metrico, retorico e contenutistico
- ✓ Saper riconoscere e produrre alcune tipologie testuali: riassunto, relazione, tema di tipo espositivo, espressivo, argomentativo; analisi del testo
- ✓ Conoscere gli aspetti principali della struttura e della lingua utilizzata nelle tipologie testuali affrontate.

### **Obiettivi minimi sottesi a ogni singola UdA**

- ✓ Comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto; espone e argomenta in modo semplice e comprensibile i contenuti e il proprio punto di vista.

- ✓ Legge e comprende il contenuto essenziale di un testo scritto individuando gli elementi caratteristici delle varie tipologie testuali, in contesti noti.
- ✓ Produce testi rispettandone schematicamente la tipologia (descrittiva, narrativa, argomentativa, espositiva), in contesti noti in una lingua semplice e sostanzialmente corretta.
- ✓ Opportunamente guidato, riconosce la specificità del testo letterario e collega i testi al contesto storico-letterario ricostruito in modo essenziale.
- ✓ Utilizza correttamente i mezzi multimediali nella funzione base, se guidato; riordina in modo essenziale le informazioni multimediali e produce un prodotto multimediale semplice in situazioni note.

### **Obiettivi minimi specifici**

#### **Competenze lingua**

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

#### **Competenze letteratura**

- ✓ Padroneggiare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario

#### **Abilità**

- ✓ Applica le principali conoscenze della sintassi della frase semplice e del periodo.
- ✓ Riconosce scopi, funzioni e strutture delle tipologie esaminate.
- ✓ Struttura testi scritti e orali in modo abbastanza coerente, utilizzando lessico e strutture sintattiche e grammaticali in modo parzialmente corretto.
- ✓ Legge, analizza e commenta i testi in modo essenziale.

#### **Conoscenze/nuclei disciplinari**

- ✓ Elementi basilari della struttura della frase
- ✓ Principali strutture di coordinazione, subordinazione, connettivi logici.
- ✓ Testi argomentativi, informativi, espositivi e letterari.

#### **Parlare e scrivere**

- ✓ Tipologie testi: argomentativi, informativi, espositivi e letterari.
- ✓ Diverse forme di produzione:
- ✓ articolo di giornale, riassunto, tema espositivo e argomentativo, relazione, parafrasi

#### **Conoscenze**

- ✓ Il genere poetico: il linguaggio connotativo, generi della poesia; principali elementi di analisi del testo poetico
- ✓ Lettura e analisi di significativi testi poetici.

### **CONTENUTI SUDDIVISI PER UDA (Unità di Apprendimento)**

#### **UdA 1: Riflessione sugli aspetti morfosintattici della lingua**

- ✓ Le principali categorie morfologiche sintattiche
- ✓ Tipologie testuali: testo descrittivo, informativo, narrativo, espressivo, argomentativo; analisi del testo
- ✓ Argomentazione: uso dei connettivi;
- ✓ Sintassi della frase semplice e complessa: paratassi e ipotassi

#### **UdA 2: Comunicazione**

- ✓ La comunicazione verbale e non verbale
- ✓ I vari tipi di linguaggio: i segni
- ✓ Elementi e norme della comunicazione linguistica
- ✓ Le intenzioni comunicative e le funzioni della lingua
- ✓ I registri della lingua

### UdA 3: Scrivere

- ✓ Saper produrre testi di tipo descrittivo, narrativo, espressivo; argomentativo
- ✓ Sapersi esprimere con correttezza ortografica, morfosintattica
- ✓ Dimostrare un'adeguata competenza lessicale
- ✓ Dimostrare competenza ideativa e testuale
- ✓ Elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti
- ✓ Saper esprimere giudizi e valutazioni personali
- ✓ Saranno indicate le caratteristiche e le strutture di varie tipologie testuali e quindi ne verrà richiesta la produzione:
- ✓ Testo espressivo;
- ✓ Testo narrativo;
- ✓ Testo descrittivo;
- ✓ Testo argomentativo;
- ✓ Analisi del testo poetico e narrativo
- ✓ Commento

### UdA 4: Il testo poetico

- ✓ Analisi del testo poetico: incontro con il testo poetico e la sua struttura
- ✓ Il concetto di metrica (le principali forme di struttura metrica: baciata, alternata, incatenata), rime, ritmo
- ✓ Le principali forme di verso con particolare attenzione all'endecasillabo, verso sciolto e versi liberi, versi tronchi, piani, sdruccioli
- ✓ Le principali forme di componimenti, con particolare attenzione al sonetto, le strofe
- ✓ Tecnica poetica e figure retoriche (analisi e spiegazione delle principali figure retoriche: metafora, similitudine, anafora, metonimia e sineddoche, allitterazione, ironia, perifrasi, ossimoro; personificazione, *climax*, sinestesia)
- ✓ La parafrasi: Saper decodificare il significato letterale del testo
- ✓ Saper riconoscere i registri linguistici
- ✓ Il commento: saper cogliere l'intento comunicativo del testo
- ✓ Confronti elementari fra testi poetici di autori diversi
- ✓ Differenza tra poesia e prosa e tra poesia lirica e poesia narrativa: la poesia lirica. Lettura, analisi, parafrasi e commento retorico di una serie di liriche, sia antiche, sia moderne:

1. U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*
2. G. Pascoli, *Lavandare*
3. G. Pascoli, *Temporale*
4. E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*
5. E. Montale, *In limine*
6. P. Levi, *Shemà*
7. M. Niemöller, *Prima vennero*
8. F. De Andrè, *La guerra di Piero*
9. W. Szymbroska, *Devo molto a quelli che non amo*
10. R. Roversi, *La bomba di Hiroshima*

Ciascuna lirica è stata contestualizzata brevemente rispetto ad autore, periodo storico di composizione e orizzonte tematico di riferimento. Alcune (vd. oltre) sono state inserite in percorsi tematici specifici svolti durante l'anno scolastico.

**N.B. I testi non presenti sull'antologia sono stati resi forniti direttamente dal docente tramite il gruppo classe virtuale e/o supporti digitali individuali. Là dove non esplicitamente dichiarato, tutti i testi sono intesi letti in versione integrale.**

### UdA 5: Il testo narrativo e filmico e i generi letterari

- ✓ La comprensione dei testi: le caratteristiche comuni dei testi
- ✓ Le tipologie testuali e la produzione di testi: i testi distinti sulla base del contenuto, del genere e della loro funzione: testo descrittivo, testo espositivo, testo narrativo, testo

argomentativo, testo espressivo, testo regolativo, testo rappresentativo; interpretazione di testi;

- ✓ Il testo narrativo letterario e non letterario
- ✓ studio e approfondimento del concetto di "genere letterario";
- ✓ esame dei legami tra autore e lettore nell'opera e nel contesto storico-situazionale;
- ✓ lettura, analisi e elaborazione di racconti, novelle e capitoli di romanzi di svariato genere e su differenti argomenti.
- ✓ Lettura integrali di testi

I singoli elementi sono stati sempre tenuti presenti nella lettura integrale e analisi di una serie di testi sui seguenti temi (antologizzati nel libro in adozione o distribuiti nella forma di schede), oggetto anche di uno specifico approfondimento di genere (ogni testo è stato contestualizzato nell'ambito dei caratteri distintivi del genere, dell'eventuale raccolta di riferimento e dell'autore).

**N.B. I testi non presenti sull'antologia sono stati resi forniti direttamente dal docente tramite il gruppo classe virtuale e/o supporti digitali individuali. Là dove non esplicitamente dichiarato, tutti i testi sono intesi letti in versione integrale.**

a) Il racconto realistico e il racconto fantastico a confronto: lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

1. G. Scianna, *Qualcosa ci inventeremo*
2. W. Jacobs, *La zampa di scimmia*
3. I. McEwan, *L'inventore di sogni* (cap. I *Due parole su Peter*)
4. P. Plisson, *Vado a scuola* (film)

b) **Storia e memoria: raccontare la II guerra mondiale e la Shoah** (il significato della testimonianza, l'importanza della storia orale, il senso e l'importanza del tramandare). Letture e approfondimenti a partire dal Giorno della Memoria 2018

- H. Schneider, *Stelle di cannella*
- Ch. Duguay, *Un sacchetto di biglie* (film)
- Le leggi razziali in Italia
- L'ascesa del nazismo in Germania
- F. Brown, *Sentinella*
- P. Levi, *Shemà*
- M. Niemöller, *Prima vennero*
- M. C. Mention-Shaar, *Una volta nella vita* (film)
- Il Giuramento di Buchenwald
- Prospetto dei campi di concentramento e di sterminio in Europa e differenza tra loro
- Ascolto e commento dell'intervista di nomina a senatrice a vita di Liliana Segre
- Lavoro al progetto *La Shoah e noi*: produzione e commento di un foto-audio libro realizzato integralmente dagli studenti a partire dalla riflessione sui temi sollevati dallo studio della Shoah. Il foto-audiolibro è disponibile al link: <https://www.storyjumper.com/book/index/54930295/La-Shoah-e-noi>

#### **UdA 6: Il testo teatrale: cenni**

Letture e commento di alcuni brani significativi. Visione di due spettacoli teatrali particolari: il teatro filmato e il teatro recitato. In entrambi i casi si è privilegiata la scelta di riflettere sulla metodologia teatrale, in coerenza con l'indirizzo del corso.

1. W. Shakespeare, *Giulio Cesare* (lettura del monologo di Antonio)
2. P. Taviani - V. Taviani, *Cesare deve morire* (film)
3. M. Frayn, *Copenaghen* (spettacolo teatrale a scuola)

I singoli elementi sono stati sempre tenuti presenti nella lettura integrale e analisi di una serie di testi sui seguenti temi (antologizzati nel libro in adozione o distribuiti nella forma di schede), oggetto anche di uno specifico approfondimento di genere (ogni testo è stato contestualizzato nell'ambito dei caratteri distintivi del genere, dell'eventuale raccolta di riferimento e dell'autore).

**N.B. I testi non presenti sull'antologia sono stati resi forniti direttamente dal docente tramite il gruppo classe virtuale e/o supporti digitali individuali. Là dove non esplicitamente dichiarato, tutti i testi sono intesi letti in versione integrale.**

**UdA 7 interdisciplinare: *Imparare a mediare: resilienza e stili di vita***

Sulla base di alcuni progetti educativi attivati per la classe (vd. in particolare *Resilienza e stili di vita* e *Imparare a mediare*), i docenti del CdC hanno lavorato trasversalmente su contenuti e metodi proposti dai progetti su questi temi, attraverso una serie di approfondimenti modulari nelle ore disciplinari, sia attraverso contenuti sia attraverso compiti di realtà. I risultati ottenuti includono il foto-audio libro prodotto come risultato dell'UdA 5) B e esperimenti di scrittura creativa attraverso la composizione di testi espressivi attraverso la metodologia del lavoro di gruppo tra pari.

Il docente:

Orsetta Susanna Innocenti

Gli alunni:

Pisa, 30 maggio 2018

**I.I.S. "Santoni"**  
**Classe 2<sup>L</sup> - A.S. 2017/2018**  
**Attività assegnata per le vacanze estive**  
**Italiano (prof. Orsetta-Susanna Innocenti)**

- 1) Leggere il romanzo *Bambini di farina* di Anne Fine.
- 2) Svolgere un elaborato scritto sulla base della seguente traccia.

Il romanzo pone al centro della trama un esperimento di puericultura che viene proposto in una scuola. Avere cura dei 'bambini di farina' assume, per i ragazzi della classe, significati diversi: se tu fossi parte di quel gruppo di studenti, come ti comporteresti? Quale ti sembrano le riflessioni più importanti che i vari personaggi traggono da questa esperienza? E quali sarebbero le tue?